

Paysages, la place de l'imaginaire

Jessica de Bideran - Maîtresse de conférences en Sciences de l'information et de la communication - MICA
Emmanuelle Bonneau - Maîtresse de Conférences en Aménagement de l'Espace et Urbanisme - Passages

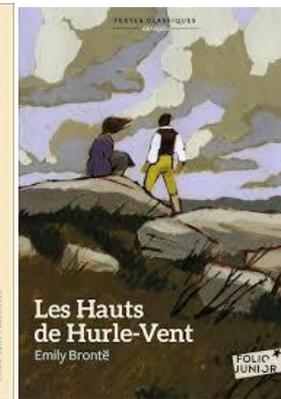
Gironde Tourisme - Paysages et tourisme en Gironde : regarder et agir pour demain

11 avril 2024

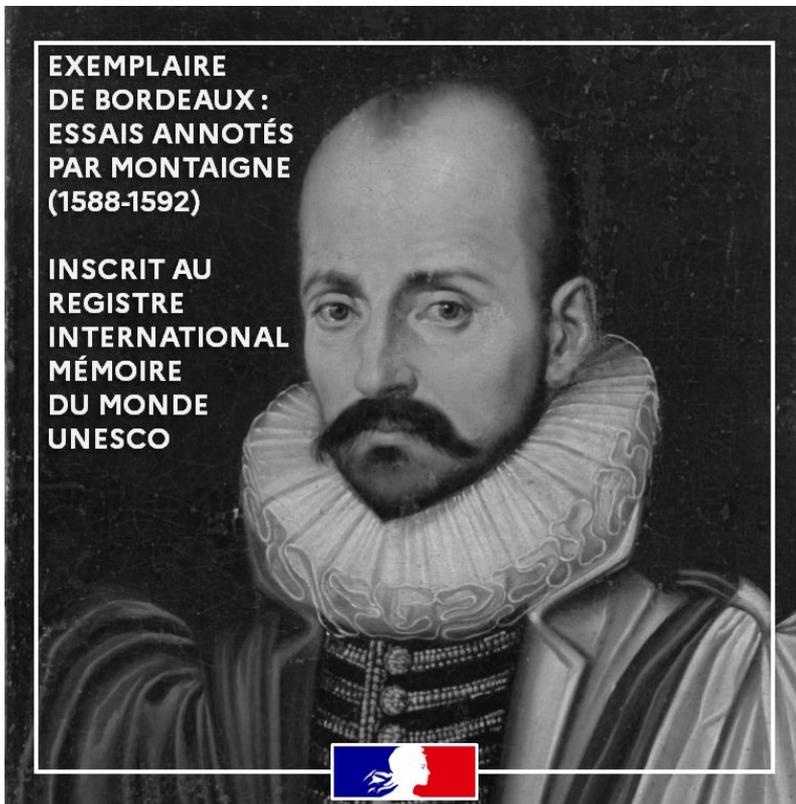
La performativité des imaginaires littéraires pour spécifier des espaces

“L’expérience du lieu resitue la perception du touriste sur le même plan que celle de l’auteur, quand la lecture le plaçait uniquement en récepteur [...] Le pôle **“auteur”** relie le visiteur au domaine de la connaissance et de l’histoire, des faits réels. Le pôle **“œuvre”** en appelle à l’imaginaire et à la fiction. Enfin, le pôle **“lieu(x)”** se prête à l’expérience physique du visiteur [...] (Bonniot-Mirloup, 2016 : 142)

→ Fonction intégrative du récit qui permet une appropriation par l’expérience



Bordeaux et ses 3 M : une matérialisation par les institutions dans l'espace de la ville



“viaduc culturel dit des 3 M : Montaigne - Montesquieu - Mauriac” (Suffran, 1973)

- la richesse des collections comme reconnaissance d’une légitimité culturelle et scientifique
- le patrimoine comme réalité documentaire locale chargée d’une valeur d’usage (Henryot, 2021)

“Messieurs de Bordeaux m’élurent maire de leur ville alors que j’étais éloigné de la France et encore plus éloigné d’un tel pensement.”(Essais, III, 10)

Mauriac et son parc : une matérialisation par un domaine dans un espace rural

“c’est de son « apport personnel » dans le parc que l’écrivain est tout particulièrement fier, avec la plantation d’une pinède, d’une allée de peupliers et d’un alignement de cent trente cyprès ponctués de pins parasols, qui lui rappellent les paysages toscans et sont aujourd’hui devenus l’emblème du domaine” (Bitarelle et Llado, 2021, 86-93)

→ Comment garder l’esprit du lieu face au changement climatique ?



“Les landes formaient à l’horizon un immense arc noir où le ciel métallique pesait.” (*Le Noeud de Vipère*)

Giraudoux et son Limousin, une matérialisation (fragile) dans un espace artistique

Les acteurs du territoire s'emparent de cet héritage littéraire pour tenter de le valoriser, de le transformer en ressource ; pour quels effets ?

→ “Giraudoux à Bellac, c'est compliqué... Chacun a son petit bout de Giraudoux, tout est imbriqué et les personnes ont du mal à travailler ensemble”
(Bonniot et Fournier, 2013)



“A Bellac, entrez, je vous prie, dans la maison où je suis né et, du second étage, vous devrez reconnaître, bon gré mal gré, que c'est bien la plus belle ville du monde...”
(*Provinciales*)



Loti et son Pays Basque fantasmé mais qu'il contribue à faire disparaître

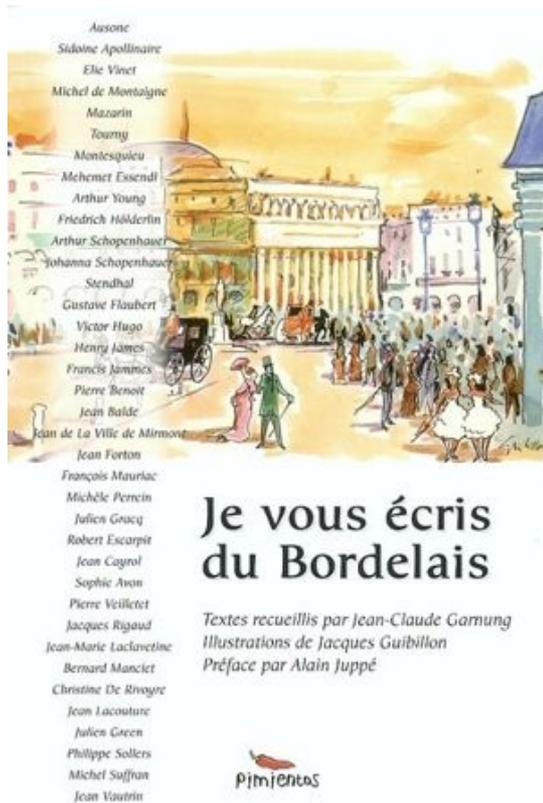


Pierre Loti et L'Agonie de l'Euskal Herria,
18/01/2024 -
01/09/2024 - Musée
Basque de Bayonne



“Saint-Jean-de-Luz conserve encore quelques recoins charmants, quelques tranquilles et honnêtes petites rues, empreintes du cachet local : toits débordants ; façades peintes à la chaux, où s'entrecroisent des poutres vertes ou rouges ; grands arbres passant par-dessus des clôtures de jardins ; échappées de vue sur la mer bleue ou les Pyrénées brunes ; paix et silence, entre des murs blancs, sur un pavage de galets marins... Quand ce serait si simple, mon Dieu, pour ne pas défigurer ce pays, de bâtir des maisons basques, comme certains rares artistes ont eu le bon goût de le faire !...”

De l'imaginaire littéraire à l'aménagement de l'espace : performativité et arrangement avec les mo



(2003)

Claude Perrault 1669 Voyage à Bordeaux

p. 22 Nous logeames **au Chapeau Rouge**, la plus célèbre hôtellerie de la ville et qui a donné le nom à la rue où elle est qui est la plus ancienne et la plus belle de Bordeaux.

Victor Hugo 1843 Voyage aux Pyrénées

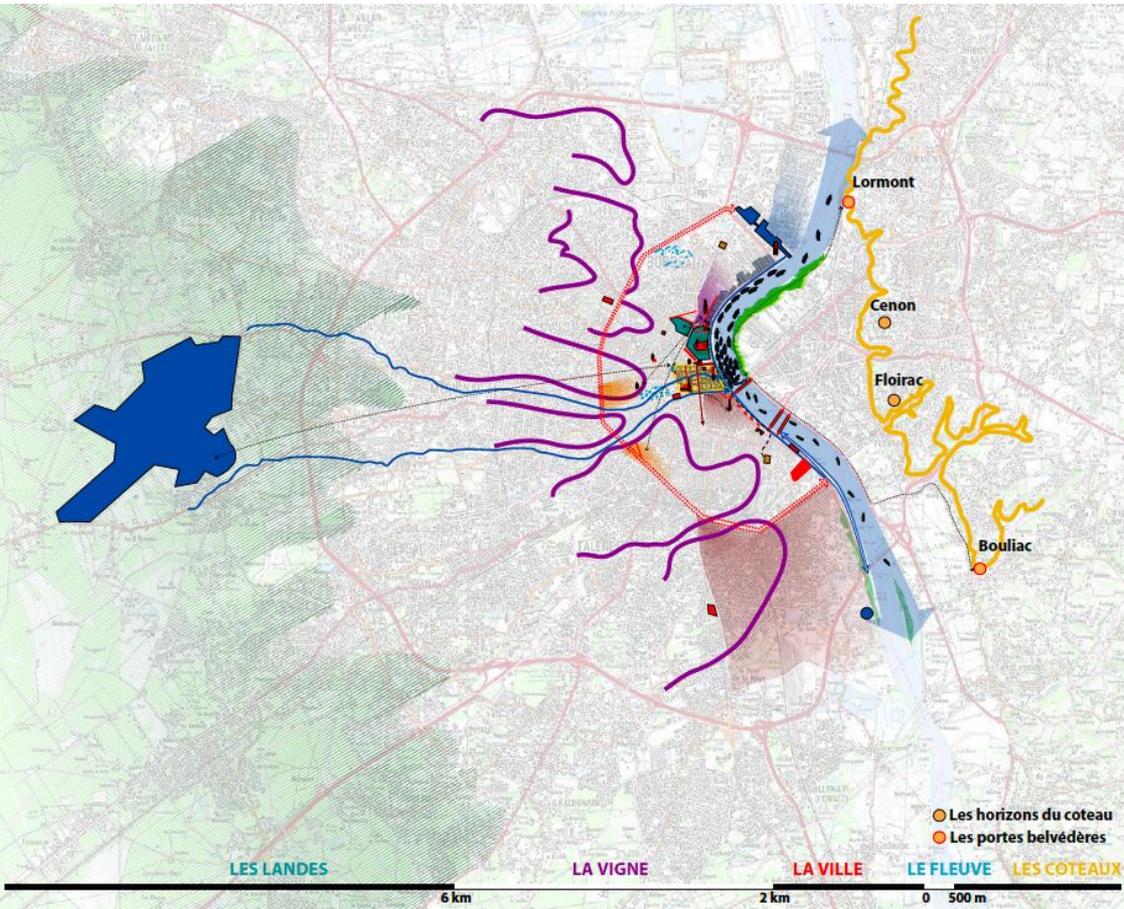
p. 59 Bordeaux est une ville curieuse, originale, peut-être unique. Prenez **Versailles** et mêlez-y **Anvers**, vous avez Bordeaux.

Anne-Marie Garat 1978 L'homme de Blaye

A l'ouest, il voyait **les rives du Médoc et ses coteaux bas de graves, la langue étroite des vignobles au-dessus des palus, et au-delà encore, la forêt des landes qui commence, craquant sous le déferlement du vent dur de l'océan.**



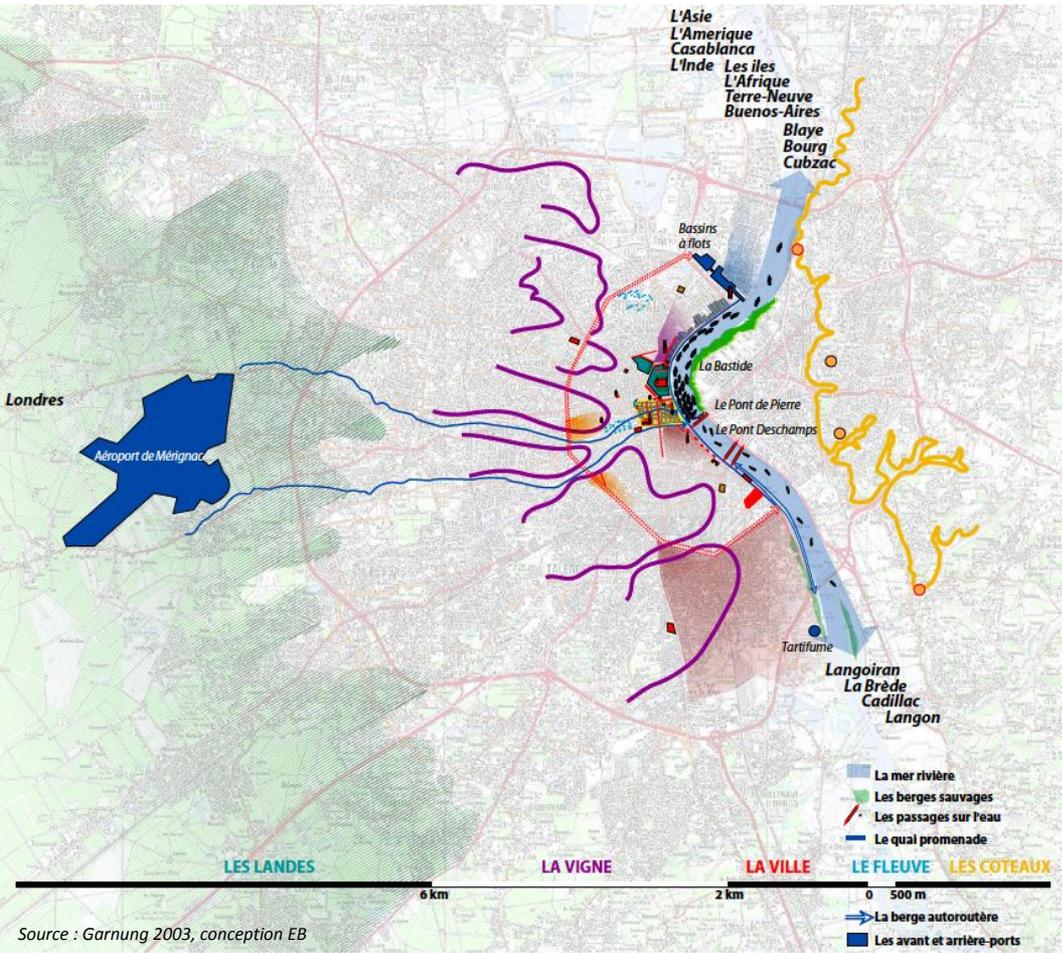
Entrer en ville par le coteau



Stendhal 1838 Journal de voyage de Bordeaux à Valence

54 Hier j'ai commencé mes courses par une promenade le long de cet admirable demi-cercle que la Garonne forme devant Bordeaux. (...) **La colline vis-à-vis, à une demi-lieue au-delà de la Garonne, sur la rive droite, faite exprès pour plaire aux yeux;** Elle vient se terminer au fleuve, au village de Lormont, à l'extrémité nord de cet admirable demi-cercle.v

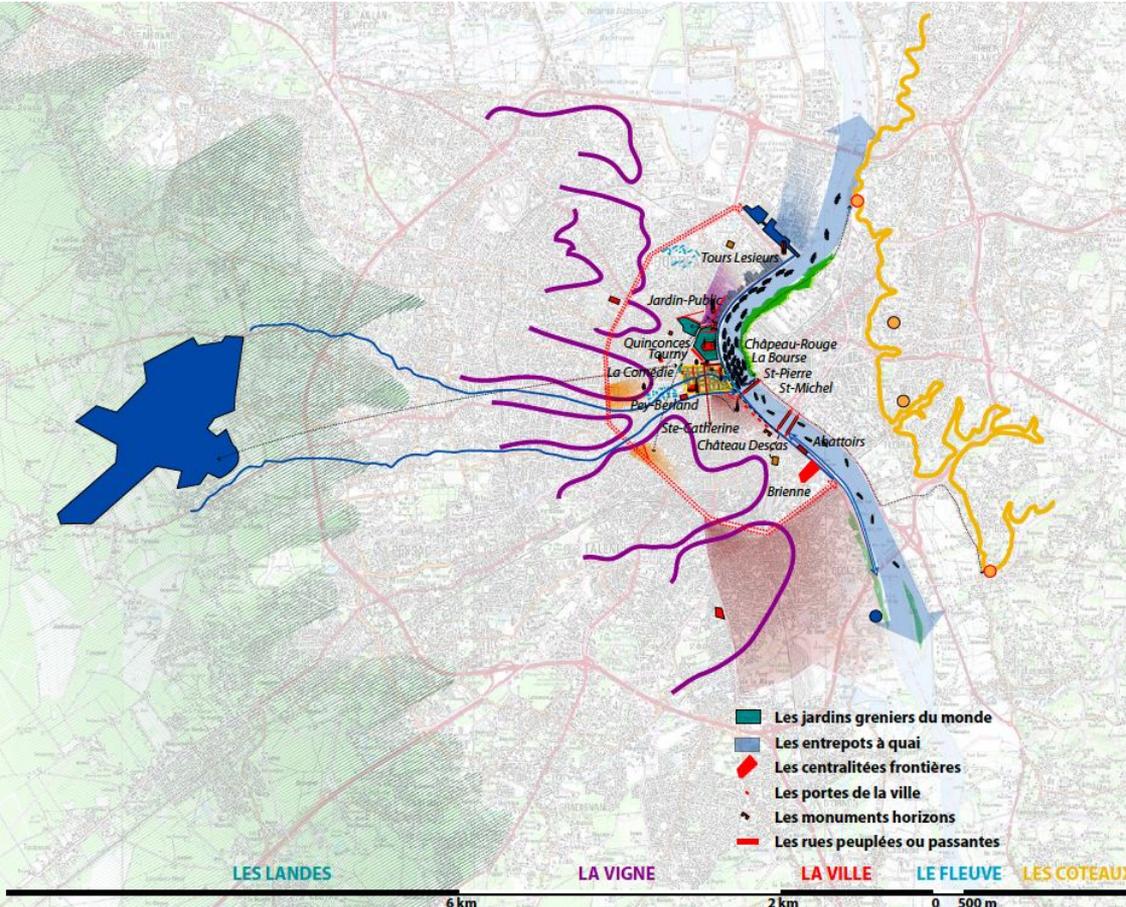
Entrer en ville par le fleuve



Bernard Manciet 1994 La façade des quais

118 Longer la plus belle courbe de fleuve qui soit en France; **longer ainsi les berges encore sauvages de la Bastide, griffonnés de buissons et de broussailles, d'arbres contrefaits, se laisser emporter de reflets en reflets, cisailés de trainées claires, de brèves risées,** reflet du palais Descas, qui vient se dédoubler en lambda à nos pieds, reflet d'une trouée de ciel un peu plus loin frémissante comme un peuplier...

Les lieux de la ville



Robert Escarpit

p.99 J'aimais les soirées au **Grand-Théâtre**, avec les contrôleurs en habit, les foyers ruisselants d'or et de lumière et surtout le tramway spécial dont on achetait les billets à l'entracte.

p.100 Les deux extrémité de ma topographie bordelaise étaient le fournil du cousin Tastet, boulanger **rue Notre-Dame, dans l'ancien quartier du port**, et le salon minuscule d'une tante béarnaise qui vivait rue de l'Ormeau Mort, près de **la barrière Saint-Genés**.

Sophie Avon 1988 Le Silence de Gabrielle

p. 108 **Devant le théâtre somptueux**, dans les cafés, trop rares -comme si boire ici, pouvait être un péché ! -, sur la place verdoyante où circule un peu d'eau sale, je respire l'odeur du trépas, celle que distillent sans le savoir les vieillards propres que l'âge a entamé de l'intérieur..

Hors la ville : un imaginaire girondin

Pierre Siré 1994 Le fleuve impassible

119 Nous autres, gens de l'estuaire, on nous ignore; on ignore nos moeurs, nos ries et nos eaux. (...) **Avez-vous jamais vu le golfe de la Gironde, ce désert d'eau chargé d'histoire ?** (...)

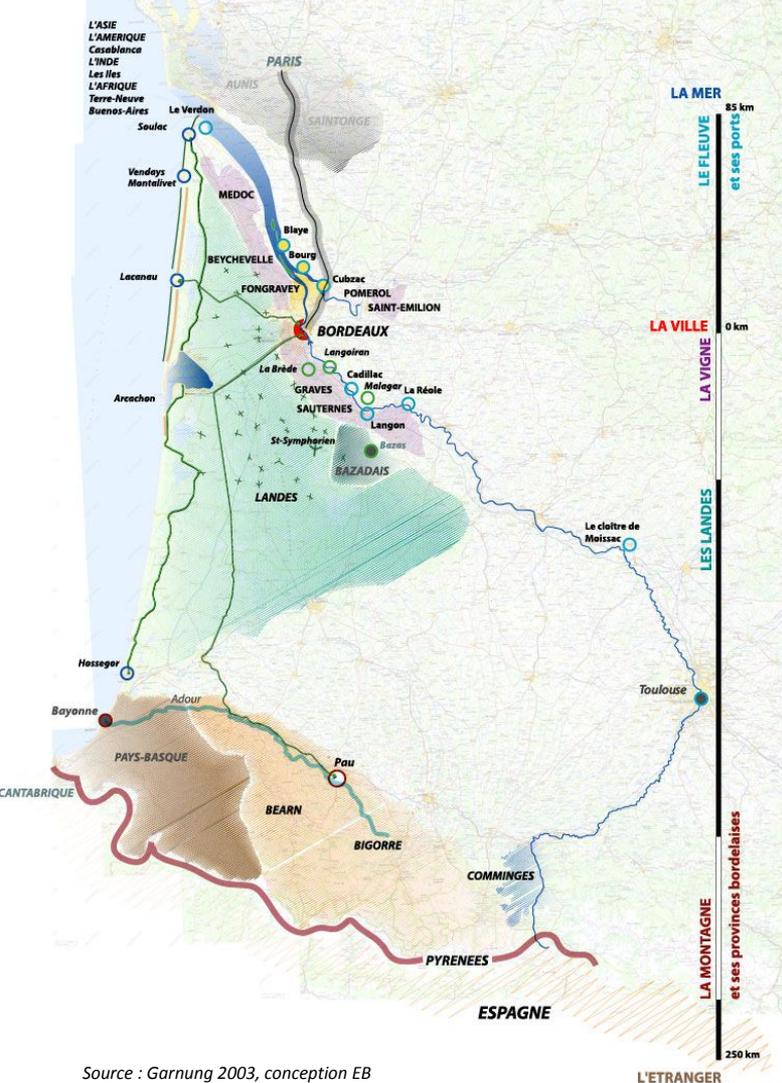
Je ne saurais nommer l'île si ce n'est en l'appelant l'île Perdue.

Anne-Marie Garat 1978 L'homme de Blaye

A l'ouest, il voyait **les rives du Médoc et ses coteaux bas de graves, la langue étroite des vignobles au-dessus des palus, et au-delà encore, la forêt des landes qui commence, craquant sous le déferlement du vent dur de l'océan.**

Jean Lacouture 1995 Le pont de pierre

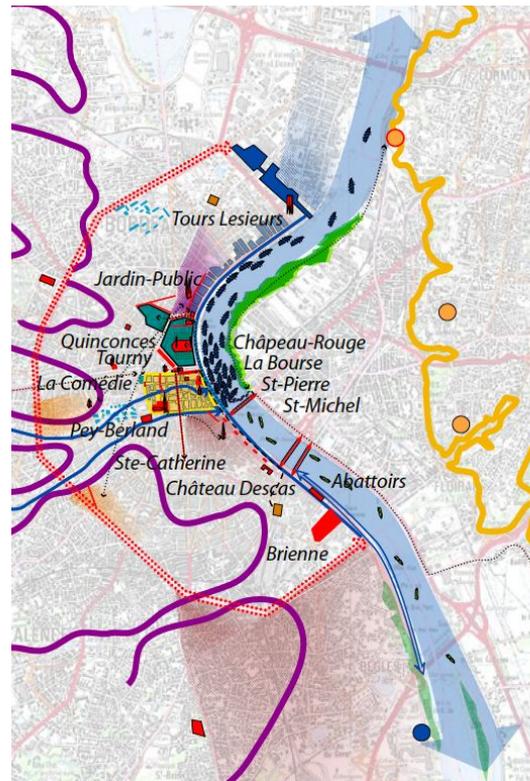
130. et je me souviens, mieux encore, toujours au Grand-Théâtre, de Jeannine Micheau dans Rigoletto. **Une Toulousaine à Bordeaux... on lui pardonnait ses origines à cause de sa voix...**



De l'imaginaire au projet d'aménagement



Source : Ville de Bordeaux 2008



COMÉDIE [BLP, ARCHITECTES]

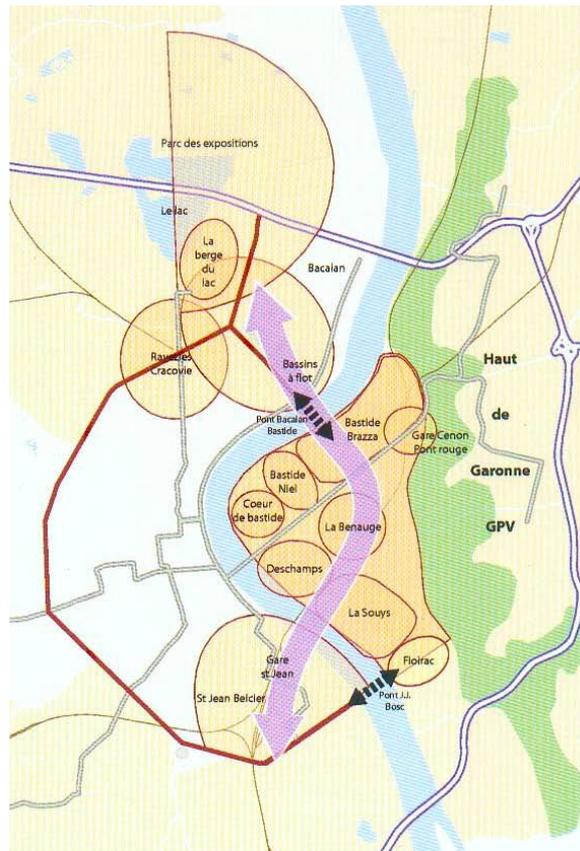
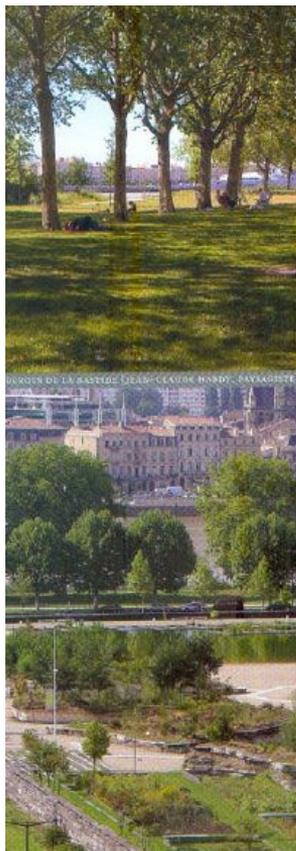


COURS DE L'INTENDANCE [BLP, ARCHITECTES]

Source : Ville de Bordeaux 2008

Capitaliser et consolider l'imaginaire urbain

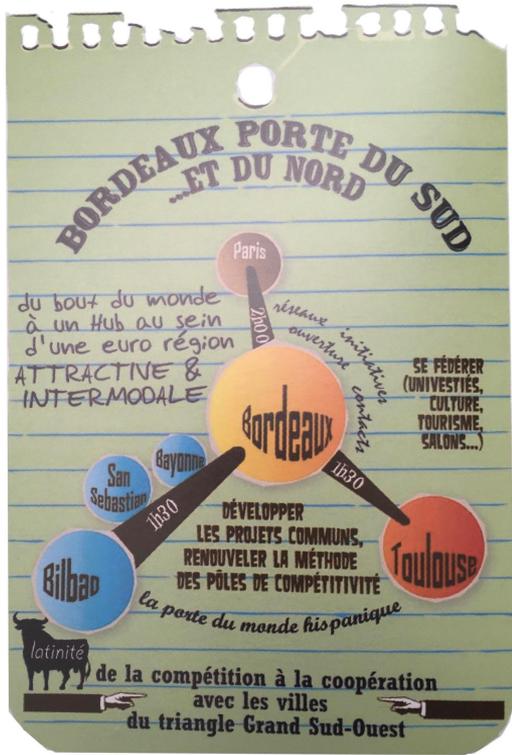
De l'imaginaire au projet d'aménagement



Christian de Portzamparc, en prolongement du plan Fortier-Desvigne. Ce projet propose de réaliser des «îles construites» disséminées dans un grand parc, parc accueillant des fonctions sportives. Ce quartier demain développera aussi des activités en lien avec le projet Euratlantique.

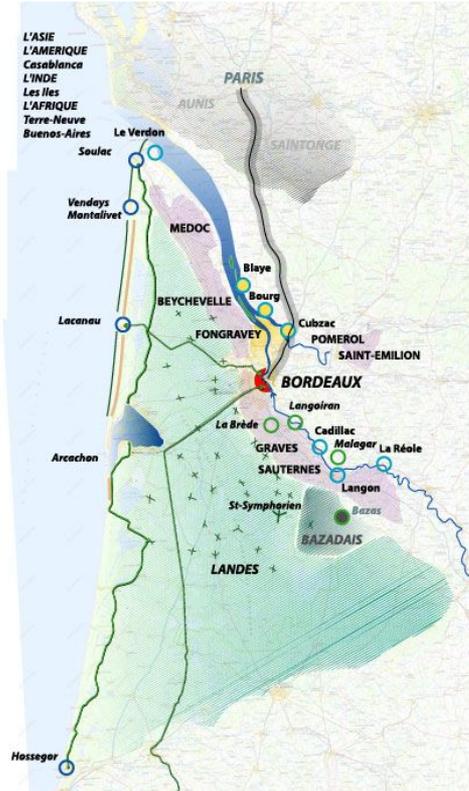
Investir les blancs

De l'imaginaire au projet d'aménagement



SÉMINAIRE EURATLANTIQUE DES 25 26 27 SEPTEMBRE 2008 :

Source : Ville de Bordeaux 2008



Source : Région Nouvelle-Aquitaine, Département 33, Bordeaux Métropole 2018

Outrepasser les frontières ?